

CONSERVANDO LA HISTORIA DEL MUSEO DE LA ACUARELA



MUSEO NACIONAL DE LA ACUARELA ALFREDO GUATI ROJO

Autores:

Daniel Ramírez Hernández (Investigación)
Pablo Esteban Vázquez Molina (Diseño)

Dirección:

Salvador Novo 88 Barrio de Sta. Catarina Coyoacán, CDMX

email: conservacion@acuarela.org.mx

Sitio web: <http://www.acuarela.org.mx/>

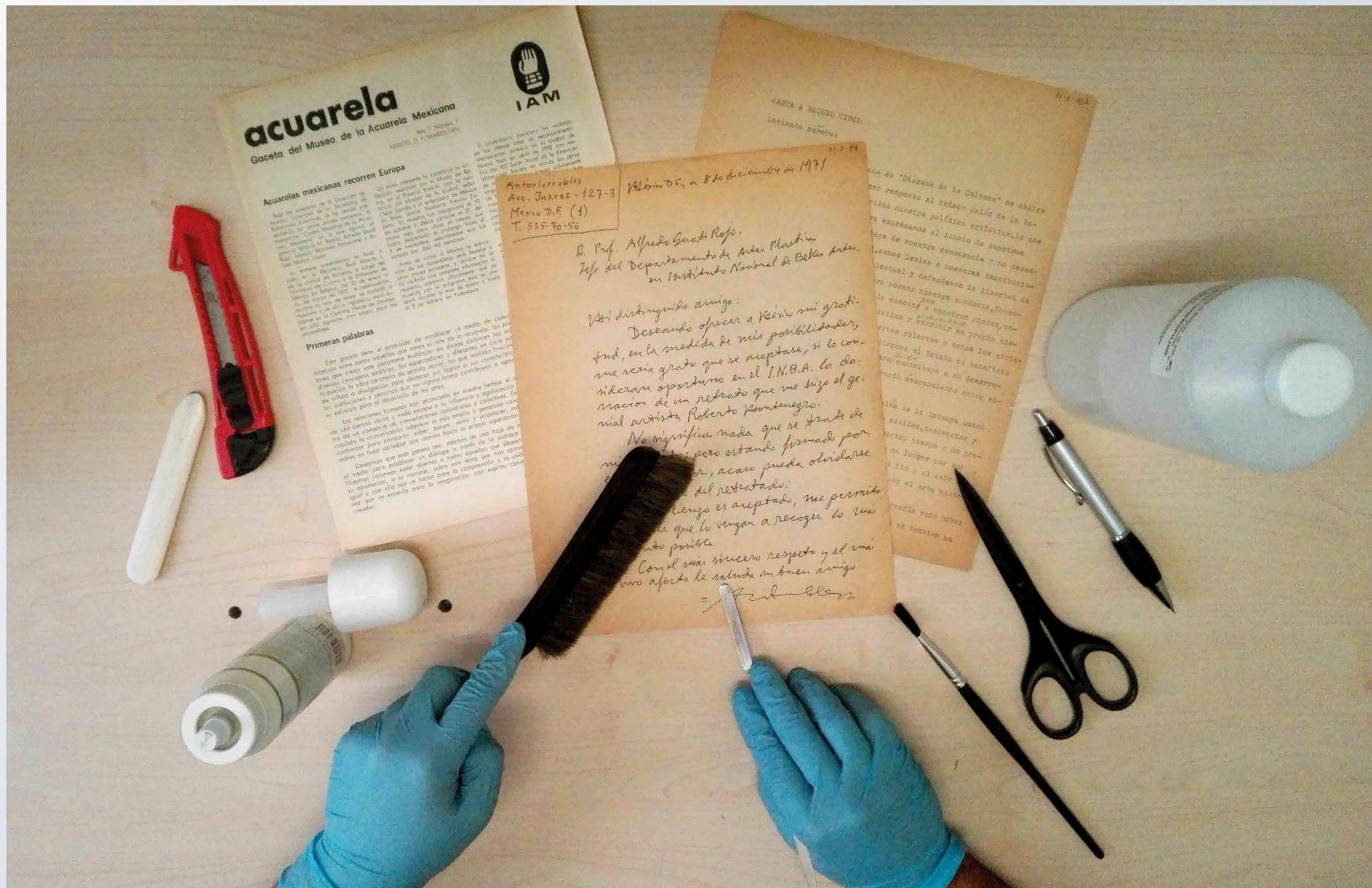
Eje temático: Iniciativas y estrategias de difusión y divulgación.

INTRODUCCIÓN

Este cartel tiene por finalidad ser una herramienta para la conservación y catalogación del Archivo Histórico del Museo de la Acuarela enfocada a la divulgación

SOBRE EL MUSEO

El Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guati Rojo" fue el primer museo en el mundo dedicado a este arte, fundado 1967 por el Maestro Alfredo Guati Rojo, quien dedicó su vida a la difusión de esta técnica. Desde sus inicios en el museo se desempeñaron y gestaron constantes actividades culturales como exposiciones de artistas nacionales y extranjeros, clases, talleres y conferencia. Hoy en día somos testigos de estos gracias al sentido de conservación del Mtro fundador.



PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN A CUSA DE LA GESTIÓN

Durante la dirección de Alfredo Guati Rojo, un increíble gestor cultural, en el Museo se realizaron múltiples actividades de las que se conservan notas de periódico, cartas y otros tipos de documentos vestigios de la Historia Museo y de la gestión del Acuarela.

Tras su muerte, en 2003, el museo pasó por una dinámica austera en cuanto a la conservación del acervo. Lo que provocó que el Archivo Histórico del Museo fuera dejado en el olvido hasta la gestión actual en la que se buscó implementar algunas medidas de conservación

MÉTODOS Y TRABAJOS DE CONSERVACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO

Antecedentes

Las medidas de conservación, aunque precarias, mantenían en orden los documentos recabados durante el devenir del Museo. En su mayoría se encontraban resguardados en carpetas de oficina. El descontexto de algunos documentos que fueron recordados representaba un problema para la clasificándolas y por lo tanto para su conservación.

Conservación del documento

La limpieza superficial consta de identificar alteraciones en la superficie de los papeles y retíralo con ayuda de una espátula de acero inoxidable.

Retirar el exceso de polvo con un cojín limpiador y limpiar el excedente con ayuda de un cepillo de pelo de cabra.

En caso de presentar alguna fisura o rasgadura, el papel puede reintegrarse colocando papel japonés y adiriendolo con Metil Celulosa. El objetivo de tomar estas medidas es frenar el daño preexistente.

CATALOGACIÓN

Al momento de catalogar los documentos son organizados la siguiente manera:

El fondo; Archivo Histórico del MUNACUA, que contiene tres grandes secciones; Investigaciones sobre artistas, Archivos personales y Anales del Museo Nacional de la Acuarela.

En la primera de estas se recapitulan todas las investigaciones sobre artistas hechas por Alfredo Guati Rojo y que le ayudaron a sustentar publicaciones, así como los borradores de éstas.

El segundo contiene los archivos personales de miembros fundadores del museo o relevantes para la Historia de la acuarela en México. En el último apartado se resguardan los documentos que enlistan a manera de anales fuentes de importancia para el Museo y su devenir Histórico como institución promotora del arte en acuarela.

Posteriormente los documentos son organizados en series y expedientes dependiendo el caso. Estos varían de acuerdo al tipo de productor y organización de los mismos.

RESULTADOS

Gracias la intervención y catalogación de los documentos podemos tener latentes los recuerdos de la Historia de la Acuarela.

BIBLIOGRAFÍA

Gómez Gómez, Alma. "Introducción a los archivos históricos" <http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/comunidades/historia/actualizacion/Encuentros%20Nacionales/III%20Encuentro/INTRODUCCION%20ARCHIVOS%20HISTORICOS.pdf> (Consultado el 20 de agosto de 2016)

Garduño, Ana, Alfredo Guati Rojo y el MUSEO NACIONAL DE LA ACUARELA, México, Museo Nacional de la Acuarela, 2016, 248 p.